



José van Dam, dans "Don Quichotte" de Massenet, en 2010, faisait ses adieux à la scène lyrique.

## Vu à la Monnaie

► Un Mozart, deux Massenet : trois DVD.

► Productions emblématiques initiées ou accueillies dans la salle bruxelloise.

La crise économique – qui n'épargne pas les institutions culturelles et, tout particulièrement, ces institutions budgétivores que sont les maisons lyriques – rend plus nécessaires encore les coproductions qui permettent à plusieurs opéras d'amortir ensemble les frais d'une production. Avec, pour conséquence, que certains des spectacles peuvent être captés en d'autres lieux que ceux qu'on attend. Ainsi, cette magnifique "Flûte enchantée", mise en scène par William Kentridge, avec cet emploi si original et si novateur de la vidéo et du dessin, cette "Flûte" que le public bruxellois avait découverte sous la direction musicale de René Jacobs et avec des chanteurs aussi emblématiques que Sophie Karthäuser ou Stéphane Degout, la voici captée à la Scala de Milan.

Avec, toujours, les visuels de Kentridge (ils auront voyagé entre-temps à Caen, Lille, Paris ou Naples) et cette conception exaltante du progrès qu'on pouvait se faire à la fin du XIX<sup>e</sup>, mais avec une affiche musicale nettement moins prestigieuse.

A croire que les Italiens aiment si peu Mozart qu'ils prennent des stars pour les opéras italiens, mais se contentent de seconds couteaux quand il s'agit de l'enfant de Salzbourg : Roland Böer à la direction, Günther Groissböck (Sarastro), Saimir Pirgu (Tamino), Albina Shagimuratova (la Reine de la Nuit), Alex Esposito (Papageno) ou l'excellente Genia Kühmeier en Pamina, le résultat est plus

qu'honnête, mais on aimerait aussi voir un jour apparaître la captation du même spectacle à la Monnaie.

Produit à la Monnaie et capté à la Monnaie (même si, ici aussi, il y eut coproduction – avec le Massimo de Palerme) par les équipes de la RTBF, voici le "Don Quichotte" de Massenet qui avait marqué les adieux à la scène bruxelloise de José van Dam, voici deux ans. Une superbe production, à la fois drôle et poétique, de Laurent Pelly, brillamment dirigée, qui plus est, par Marc Minkowski. On aime cette verve un peu amère, on aime les décors – livres, lettres et Espagne de pacotille – de Barbara de Limbourg, on aime van Dam, malgré une voix qui trahit son âge, et on aime aussi le reste du plateau (Silvia Tro Santafé en Dulcinée, Werner van Mechelen en Sancho). UN DVD d'autant plus recommandable qu'il arrive dans un emballage soigné. Moins soigné côté emballage, un autre Massenet mis en scène par Laurent Pelly : c'est "Cendrillon", vu en décembre dernier à la Monnaie et capté en juillet 2011 au Covent Garden de Londres. Avec, disons-le, sans chauvinisme ni fausse modestie, une distribution un tantinet inférieure à celle de Bruxelles, même si plus "prestigieuse" (la star de Virgin Joyce DiDonato incarne le rôle-titre) : Alice Coote (une deuxième mezzo) en Prince charmant, et un couple de parents un peu fatigués, Jean-Philippe Lafont et Ewa Podles). Mais on retrouve avec plaisir la verve qui anime les scènes de Cour, les costumes colorés, les apparitions dansées : du grand Pelly, dirigé – un peu plus sagement que ne l'avait fait Alain Altinoglu à Bruxelles – par Bertrand de Billy.

**Nicolas Blanmont**

→ 2 DVD Opus Arte OA 1066D, Codaex

→ DVD Naïve DR 2147, Harmonia Mundi

→ 2 DVD Virgin 50999 6025099, EMI